

LA MAISON DU BANQUET ET DES GÉNÉRATIONS ACCOMPAGNE *LES PAGES MUSICALES DE LAGRASSE*

MUSIQUE, LITTÉRATURE ET PENSÉE ONT TOUT À VOIR ENSEMBLE.
LA MAISON DU BANQUET A DONC SOUHAITÉ, TOUT NATURELLEMENT,
S'ASSOCIER À UN DES PLUS BEAUX RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE À LAGRASSE...



CORALY ZAHONERO
de la Comédie Française
lit
Opus posthume, de
Jaume Cabré

SAMEDI 9 SEPTEMBRE
17 h
PLACE DE LA HALLE
LAGRASSE

Opus posthume est la première nouvelle de *Voyages d'hiver*, un recueil de l'écrivain barcelonais Jaume Cabré, paru en février aux éditions Actes Sud
« *Nous sommes à Vienne et Schubert est dans la salle... Delenda est Vienna ! Comme naguère Carthage, Vienne doit être détruite, et la brillante Mitteleuropa, sommet de la culture, va plonger dans les catacombes. Le romancier, in fine, ira s'incliner devant la tombe de Schubert, qui, artiste mélancolique, avait tout vu de la chute des corps et de cette Europe « couverte par les cendres » dont Treblinka sera le paradigme. »*
Albert Bensoussan, *En Attendant Nadeau*



FRANCIS WOLFF
DIMANCHE 10 SEPTEMBRE
16 h
MAISON DU BANQUET
ABBAYE DE LAGRASSE

Pourquoi la musique nous fait-elle danser ou pleurer ? Comment un art aussi abstrait peut-il avoir des effets aussi concrets ? D'où vient qu'elle peut transporter l'esprit ou mener les corps ? Et pourquoi est-elle le support presque indispensable de toute activité humaine : se marier, prier, cueillir le coton, appeler le troupeau, vendre des cosmétiques, aller à la guerre ou célébrer la paix ?

Car partout où il y a des hommes, il y a de la musique. Quelque chose d'humain unit donc toutes les musiques du monde, du rap à l'opéra, de la symphonie au jazz, de la sonate à Kreutzer à la danse des canards. Mais quoi ?

Les réponses à ces questions énigmatiques, nous les chercherons d'abord dans la simple définition de la musique comme « art des sons ». Il faut en tirer les conséquences...

Et si le monde n'était que sonore ?

Francis Wolff est professeur émérite de philosophie à l'École normale supérieure (Paris, rue d'Ulm). Il a enseigné dans diverses universités françaises (dont Aix en Provence, Reims ou Paris-Sorbonne) et étrangères (dont São Paulo, Brésil).

Il a publié de nombreux articles et ouvrages sur l'histoire de la philosophie ancienne (notamment Socrate ou Aristote) ou contemporaine. Ses recherches philosophiques personnelles reprennent les problèmes métaphysiques traditionnels en les recentrant sur la question du propre de l'homme. Parmi ses livres, on peut citer Dire le monde (Paris, PUF, rééd. « Quadrige » 2004), Philosophie de la corrida (Fayard 2007), Notre Humanité. D'Aristote aux neurosciences (Fayard, 2010), Pourquoi la musique ? (Fayard, 2015) et Il n'y a pas d'amour parfait (Fayard 2016).

RENSEIGNEMENTS MAISON DU BANQUET 04 68 91 46 65 / 04 68 32 63 89