

Prélude : Il y a de la musique**Première partie : Qu'est-ce que la musique ?**

Introduction : La musique est-elle quelque chose ?

Chapitre 1 : De l'univers sonore au monde musical

« La musique est l'art des sons »

La caverne sonore et la méthode transcendante

Première étape de la libération : le monde musical

Chapitre 2 : Du monde musical à la musique

De l'ordre propre à la musique

Événements réels, événements musicaux

La cause de la musique

La cause suffisante

De la causalité aux causalités multiples... et retour

La musique comme perception complète

Atonalité et causalité

Épilogue de l'apologue : la sortie de la caverne

Deuxième partie : La musique et le monde

Introduction

Chapitre 1 : Ce que dit la musique

Les antinomies de la sémantique musicale

Dire et exprimer

Comment l'émotion est apparue dans la musique et en a disparu

Ce que la musique peut exprimer des émotions

L'émotion, la musique et l'exprimable

Climats

Espressivo

L'expressivité du jazz

Comment la musique peut exprimer ce qu'elle exprime

Expressivité et discursivité

Chapitre 2 : Ce que représente la musique

L'antinomie de la représentation

La spécificité de la représentation musicale

Représentation, imitation, ressemblance : les deux sémantiques de l'image

Les deux sémantiques de la musique : représentation et reproduction

Représenter comment ?

Représenter quoi ?

Peut-on représenter ce qui n'existe que par sa représentation ?

Représentation et reproduction dans l'image et dans la musique : inversion des valeurs

Ce que la musique fait au temps

Musique et rationalisation perceptive du temps

Troisième partie : Ce que nous fait la musique

Introduction

Chapitre 1 : Ce que la musique nous fait au corps

Vibrations

Transports

L'émotion propre à l'événementialité

Pulsations, mesure, rythme

Plaisir de la pulsation

Plaisir de la mesure

Plaisir du rythme

Chapitre 2 : Ce que la musique nous fait à l'esprit

De l'émotion musicale en général

Émotions musicales et théâtrales

Le plaisir de la virtuosité

La compréhension sensitive du timbre

La compréhension perceptive de l'accord

Comprendre une musique

La cause matérielle

La cause formelle

Les deux causes dynamiques

La cause efficiente

La cause finale

Les ingrédients de l'émotion esthétique en musique

Et la beauté ?

Quatrième partie : Pourquoi la musique... et les autres arts ?

Quelques réponses anthropologiques

Les briques du monde où nous vivons. Et des arts qui s'ensuivent.

Des deux manières de comprendre les choses et les événements

Musique et processus

Le réel et ses représentations

Le monde en première personne

Le triangle des arts

Pourquoi les arts ?